



# Casa de Tábua

di e con  
André Casaca e Irene Michailidis

Sguardo esterno **Teresa Bruno**

Pianoforte, Chitarra e Lampioncello **Irene Michailidis**

Ramofono e Sega **André Casaca**

Scenografie **Rossella Geraldini**

Oggetti di scena **Marie Eve De Paoli**

Macchine di scena **Silvano Costagli**

Tecnica audio e luce **Manuela Beloni**

Costumista **Federica Novelli**

Produzione **Teatro C'art Comic Education Italia**

## Sullo Spettacolo

Due Mondi.

Lui con la sua casa viaggiante, lei con la sua casa sonora.

Lui con il suo silenzio impacciato e morbido, lei con le sue abitudini precise e ritmiche.

Il loro incontro davanti allo sguardo del pubblico li rende ancora più assurdi, più fragili a tal punto che i martelli ballano per loro. Vedersi dalla terrazza ma non riuscire a trovarsi davanti alla porta, pulire casa, sognare, far colazione, darsi appuntamento sotto un lampione sopra una sedia e salutarsi.

Casa de Tábua è un incontro inaspettato tra suono e gesto che rivela il lato comico dell'uomo nel quotidiano.

Casa de Tábua è un luogo assurdo ma per noi così reale, che se un giorno riprendessimo quel viaggio lo vorremo portare appresso proprio come le nostre case.

***"In un mondo dove la vita normale è vissuta in modo assurdo, il clown vive l'assurdità in modo normale".***





## Percorso di ricerca

Il processo di ricerca in Casa de Tábua si è strutturato tenendo il corpo al centro del processo creativo. Il corpo-suono, il corpo-silenzio, il corpo-musica. Un lavoro essenzialmente fisico che ha portato alla necessità di affrontare l'atto teatrale come una partitura musicale. La base comica non verbale legata al clown ha suggerito la gestione dei tempi comici, la dilatazione, la pausa e la sospensione scenica elaborate con esercizi ed improvvisazioni in continua progressione e sviluppo. La comicità passa dalla ricerca di neutralità e tranquillità, dalla consapevolezza della propria presenza e dalla percezione di come tale consapevolezza risuona nel pubblico e nello spazio. La presenza del Clown in scena è attraversata sempre dal suo storico corporeo ed il pubblico ha bisogno di sentire quella storia impressa su di lui. L'insistenza è stata parte importante in questo lavoro. Ripetere le azioni fisiche per sentirne l'identificazione. In fondo è per questo motivo che il clown ripete il suo vissuto, per non ricordare di aver vissuto prima ed è questa freschezza che abbiamo cercato nella profondità di questi mondi che si sono creati. Un percorso diventato naturale e strutturato dall'incontro artistico tra Irene Michailidis e André Casaca.





## Sulla Compagnia

Il Teatro C'art Comic Education ha una tradizione quindicennale sul teatro fisico e la comicità non verbale. La sua concezione artistica e pedagogica ha consentito in questi anni la nascita e lo sviluppo di percorsi di ricerca e formazione artistica radicate nella decostruzione della gestualità ordinaria e prevedibile e nella affermazione di un'identità gestuale lontana dalla rappresentazione. Infatti la compagnia trova nell'identificazione il fulcro del suo lavoro comico-corporeo. Il Teatro C'art è anche un Centro Culturale, con biblioteca/ videoteca e sala teatrale. Una vera "Fabbrica d'Arte", si trova a Castelfiorentino in provincia di Firenze. Il Teatro C'art in questi ultimi anni è diventato un punto di riferimento per la ricerca pedagogica ed artistica in Italia. L'equipe di attori del C'art hanno prodotto spettacoli di grande risonanza nazionale ed internazionale. Le produzioni sono state replicate in festival e teatri d'Italia e all'estero in Svizzera, Germania, Francia, Portogallo, Palestina, Israele, Turchia, Etiopia, Capo Verde e Brasile. Teatro C'art ha vinto il PREMIO Circus al Festival Mondiale della Creatività nella Scuola, Sanremo Maggio 2008.





## André Casaca

Nato in Brasile e radicato in Italia dal 1995, attore, regista, clown e ricercatore teatrale. In Brasile ha fatto ricerca sulla preparazione fisica dell'attore dal 1991 al 1994 nel dipartimento di ricerca dell'università di Campinas - Sao Paulo, LUME Nucleo Interdisciplinar de pesquisas teatrais. In Italia è stato allievo nel Centro internazionale di formazione, ricerca e creazione teatrale L'ALBERO di Yves Lebreton di cui è stato anche assistente. Casaca è uno dei maggiori professionisti del teatro corporeo e clown sul territorio italiano. Si dedica al teatro da più di 20 anni, il suo lavoro è riconosciuto in Italia e all'estero, nel campo della formazione teatrale e universitaria. E' Direttore Artistico e Pedagogico del Centro Culturale Teatro C'art e collabora con le maggiori Scuole di Teatro professionali nazionali.



## Irene Michailidis

Attrice musicista, italiana d'origine greca. Diplomata in chitarra classica, studia composizione sperimentale al Conservatorio di Parma. Parallelamente segue diverse formazioni teatrali in Italia, in Polonia e in Francia. Fa i suoi primi passi in scena da piccola con una compagnia di artisti itineranti che la aprono al mondo del circo, del teatro d'oggetto, poetico e popolare. Nel 2009 si trasferisce in Francia, dove elabora durante tre anni nuovi progetti di ricerca che uniscono l'espressione musicale e il linguaggio teatrale, nell'ambito di una specializzazione al Conservatorio di Strasburgo. Da allora si avvicina sempre più ad un teatro gestuale e sonoro attraverso diverse produzioni in Italia ed in Francia. Nel 2015 comincia la collaborazione con il Teatro C'art ritrovando nel clown il linguaggio comune al suo percorso.



**DISTRIBUZIONE**  
FLORIANA ROCCA 342 7657444  
ANTONIO CELESIA 348 9508755  
email: spettacoli@teatrocart.com

**Teatro C'art Comic Education Onlus**  
Castelfiorentino (FI)- ITALIA  
[www.teatrocart.com](http://www.teatrocart.com)  
[www.facebook.com/teatro.cart/?fref=t](https://www.facebook.com/teatro.cart/?fref=t)

